

周口文理职业学院

人才培养方案

专业大类：文化艺术大类

专业类：表演艺术类

专业名称：歌舞表演

专业代码：550206

学院：音乐学院

制订时间：2023年7月

歌舞表演专业人才培养方案

一、专业名称及专业代码

专业名称：歌舞表演

专业代码：550206

二、入学要求

中等职业学校毕业、普通高级中学毕业或具备同等学历

三、修业年限与学历

1、标准学制：3年

2、修业年限：可根据学生具体情况适当缩短或延长，修业年限最短为2年，最长不得超过5年。

3、学历：专科

四、职业面向

主要工作岗位：面向公办、私立小学及各位艺术教育机构、音乐团体、专业团体文化馆站、青年宫、文化企业等单位从事音乐表演及舞蹈编导等岗位，承担小学音乐教师、幼儿园音乐教师、小学大队辅导员、艺术教育机构教师及网络音乐新媒体相关工作。

所属专业大类 (代码)	所属专业类 (代码)	对应行业(代 码)	主要职业类别 (代码)	主要岗位(群) 或技术领域举 例	职业类证书举 例
文化艺术大类 (55)	表演艺术类 (5502)	文化艺术业 (88)、教育 (83)	文艺创作与编导 人员(2-09-01)、 音乐指挥与演员 (2-09-02)、群众 文化活动服务人 员(4-13-01)、其 他教学人员 (2-08-99)	歌舞表演、舞 蹈编导、群众 文化活动服务 与指导、文化 艺术培训	教师资格证、普 通话登记证、保 育员证、社会舞 蹈考级教师资 格证

五、培养目标与培养规格

（一）培养目标

本专业适应国家职业教育改革发展要求，立足豫东、面对河南、辐射全国。培养理想信念坚定、政治合格、对音乐舞蹈领域相关工作有较高热情、具备扎实的专业技能、具有较强的实践能力、团队协作能力和一定的创新能力，并能够在专业团体、文化馆站、小学幼儿园、文化企业等单位从事舞蹈编导、表演、文艺活动组织与策划和艺术培训辅导等工作的高素质技术技能人才。

（二）培养规格

本专业学生应在系统学习本专业知识并完成有关实习实训基础上，全面提升素质、知识、能力，掌握并实际运用岗位(群)需要的专业核心技术技能，总体上须达到以下要求：

1、素质目标

（1）思政素养

坚定拥护中国共产党领导和中国特色社会主义制度，以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，践行社会主义核心价值观，具有坚定的理想信念、深厚的爱国情感和中华民族自豪感；

（2）文化素质

具有一定广度的科学文化知识和艺术相关学科基础知识，具备“以人为本”的人文精神、开拓创新精神和高尚的艺术修业。

（3）职业素质

热爱舞蹈教育工作，有正确的教育观、审美观。对舞蹈、音乐表演教师职业有高度的责任感和事业心。

2、知识目标

(1) 掌握艺术学科的基础知识体系

(2) 具备儿童舞蹈教育教学必备基础知识，掌握常见舞蹈种类的审美价值、表演形式。

(3) 了解中国舞蹈文化，具备良好的艺术品味和较高的舞蹈鉴赏能力。

(4) 掌握先进的儿童教育理念和艺术教育活动的设计方法。

(5) 掌握适应教育内容、教学手段和方法的现代化信息技术知识。

3、能力要求

(1) 具有扎实的舞蹈基本功和较丰富的舞蹈表现力。

(2) 具有良好的语言、文字表达能力和沟通能力。

(3) 具有较强的儿童舞蹈创办能力。

(4) 具有较强的儿童艺术教学组织与实践能力，能够应用信息技术化课堂教学。

(5) 具有从事小学音乐教学及相关音乐教育领域的教学管理、教学研究、教学评价、教学反思和教学创新等能力。

(6) 具有良好的声乐、舞蹈、器乐（钢琴、中外乐器）等方面的单项教学、表演示范、自弹自唱、艺术鉴赏、及舞台表演综合能力。

(7) 具有较强的合唱表演、合唱指挥、合唱队组织与

		公共基础必修课小计					1 6	8	1 0	1 0				
选修课程	公共基础选修课	党史		32			2							√
		法律基础		32				2						√
		传统文化		32					2					√
		中华优秀传统文化	2	36					2					√
		应用文写作	2	36						2				√
		影视（文学）艺术欣赏	2	36	36					2				√
		演讲与口才	2	36	18	18					2			√
		健身气功八段锦	2	36	8	28					2			√
		公共基础选修课小计		96							6			

注：《形势与政策》每学期 8 学时；《思政课实践教学》每学期 4 学时

（二）专业课程

1、专业基础课程

专业基础课程有基本乐理、视唱练耳、中西音乐史与名作赏析、舞蹈艺术概论、中外舞蹈作品赏析、戏剧作品赏析、演艺策划与舞台实践等。专业基础课程的目标主要是培养学生具有该专业的相关理论知识、掌握各项从事未来职业要求的技能技巧，具备应对职业需要的基本能力。

2. 专业核心课程

根据歌舞表演专业岗位能力需求及学科体系建构特点，将专业核心课程有芭蕾舞基训、古典舞身韵、中国古典舞基本功训练、剧目排练、舞台表演、中国民族民间舞、现代舞基训、声乐、钢琴、专业技能主项等设为专业核心课程。

3、专业拓展课程

专业拓展课程一方面体现本专业面向社会行业发展需

求的综合素质要求，另一方面体现专业特色建设，有流行舞、流行音乐赏析、音乐欣赏与配乐剪辑等。

七、教学进程总体安排

(一) 教学活动时间分配 (周)

歌舞表演专业教学活动时间分配 (周) 表

类型	第一学期	第二学期	第三学期	第四学期	第五学期	第六学期	总计
课堂教学周	16	18	18	18			70
军训 (入学教育)	2						2
教育见习					18		18
毕业设计							
顶岗实习						18	18
考试	1	1	1	1		1	5
机动	1	1	1	1	2	1	7
合计	20	20	20	20	20	20	120

(二) 教学总学时、总学分分配

歌舞表演专业教学总学时、总学分分配表

课程性质	课程类别	学时分配						学分
		理论学时	理论学时比例	实践学时	实践学时比例	合计	占总学时比	
必修课	公共基础必修课	356	66.42%	180	33.58%	716	21.01%	40
	专业必修课	316	25.73%	912	74.27%	1228	36.03%	70
选修课	公共基础选修课	62	64.58%	46	47.92%	96	22.89%	10
	专业拓展课	144	21.05%	540	78.95%	684		38
实践教学环节	军事训练及入学教育	0	0	684	100%	684	20.07%	38
	顶岗实习							
	教育见习							

(三) 教学进程总体安排

歌舞表演专业课程计划

课程性	课程类	序号	课程名称	课程学	学时分配			学期安排及周学时						考核形式	
					学时	理论	实践	一	二	三	四	五	六	考	考

质	别		分	总数									试	查
公共基础必修课	1	思想道德与法治	3	48			4						√	
	2	毛概	2	32				2					√	
	3	新思想	3	48					4	4			√	
	4	形势与政策	1	32			每学期 8 个学时							√
	5	思政课实践教学	1	16			每学期 4 个学时							√
	6	大学语文	4	72	68		2	2					√	
	7	大学英语	8	144	144		2	2	2	2			√	
	8	大学体育	8	144	24	120	2	2	2	2			√	
	9	军事理论	2	36	28	8	2							√
	10	职业生涯规划	2	36	28	8	2							√
	11	就业指导	2	36	28	8				2				√
	12	心理健康教育	2	36	18	18	2							√
	13	计算机基础	2	36	18	18			2					√
公共基础必修课小计			40	716	356	180	16	8	10	10				
专业基础课	1	基本乐理 1	2	32	32	0	2						√	
	2	基本乐理 2	2	36	36	0		2					√	
	3	视唱练耳 1	2	32	32	0	2						√	
	4	视唱练耳 2	2	36	36	0		2					√	
	5	中国音乐史与名作赏析	2	36	36	0			2				√	
	6	西方音乐史与名作赏析	2	36	36	0				2			√	
	7	舞蹈艺术概论	2	36	36	0				2				√
	8	中外舞蹈作品赏析	2	36	36	0		2						√
	9	戏剧作品赏析	2	36	36	0			2					√
专业基础课小计			18	316	316	0	4	6	4	4				
专业核心	1	芭蕾舞基训 1	2	32	0	32	2						√	
	2	芭蕾舞基训 2	2	36	0	36		2					√	
	3	芭蕾舞基训 3	2	36	0	36			2				√	
	4	古典舞身韵 1	2	32	0	32	2						√	

课	5	古典舞身韵 2	2	36	0	36		2					√		
	6	中国古典舞基本功训练 1	4	72	0	72			4				√		
	7	中国古典舞基本功训练 2	4	72	0	72				4			√		
	8	剧目排练	2	36	0	36				2			√		
	9	中国民族民间舞 1	4	64	0	64	4						√		
	10	中国民族民间舞 2	4	72	0	72		4					√		
	11	中国民族民间舞 3	4	72	0	72			4				√		
	12	中国民族民间舞 4	4	72	0	72				4			√		
	13	现代舞基训 1	2	36	0	36			2				√		
	14	现代舞基训 2	2	36	0	36				2			√		
	15	声乐 1	2	32	0	32	2						√		
	16	声乐 2	2	36	0	36		2					√		
	17	钢琴 1	2	32	0	32	2						√		
	18	钢琴 2	2	36	0	36		2					√		
	19	专业技能主项 1	2	36	0	36			2				√		
	20	专业技能主项 2	2	36	0	36				2			√		
	专业核心课小计			52	912	0	912	12	12	14	14	0	0		
	选修课程	1	党史		32			2						√	
		2	法律基础		32				2					√	
		3	传统文化		32					2				√	
4		中华优秀传统文化	2	36				2					√		
5		应用文写作	2	36					2				√		
6		影视（文学）艺术欣赏	2	36	36					2			√		
7		演讲与口才	2	36	18	18				2			√		

	8	健身气功八段锦	2	36	8	28				2				√
	公共基础选修课小计		10	96	62	46								
专业 拓展 课	1	合唱	2	36	0	36		2						√
	2	艺术概论	2	36	36	0		2						√
	3	歌曲弹唱与即兴 伴奏 1	2	36	0	36			2					√
	4	歌曲弹唱与即兴 伴奏 2	2	36	0	36				2				√
	5	流行舞 1	2	36	0	36			2					√
	6	流行舞 2	2	36	0	36				2				√
	7	演艺策划与舞台 实践	2	36	0	36				2				√
	8	舞台表演	2	36	0	36			2					√
	9	西方歌剧名作赏 析	2	36	36	0				2				√
	10	中国歌剧名作赏 析	2	36	36	0				2				√
	11	流行音乐赏析	2	36	36	0			2					√
	12	歌曲演唱 1 (声 乐)	2	36	0	36			2					√
	13	歌曲演唱 2 (声 乐)	2	36	0	36				2				√
	14	音乐欣赏与配乐 剪辑 1	2	36	0	36			2					√
	15	音乐欣赏与配乐 剪辑 2	2	36	0	36				2				√
	16	音乐录音与制作 1	2	36	0	36			2					√
	17	音乐录音与制作 2	2	36	0	36				2				√
	18	电脑作曲 1	2	36	0	36			2					√
	19	电脑作曲 2	2	36	0	36				2				√

		专业拓展课程小计	38	684	144	540	
		选修课小计	48	780	206	586	
实践性教学环节	1	军事训练及入学教育	2	36	0	36	第一学期 1-2 周
	2	教育见习	18	324	0	324	第五学期 1-18 周
	3	顶岗实习	18	324	0	324	第六学期 1-18 周
	实践性教学环节小计		38	684	0	684	
总计			196	3408	0		

八、实施保障

主要包括师资队伍、教学设施、教学方法、学习评价、质量管理等方面。

（一）师资队伍

1、队伍结构

歌舞表演专业教学团队专任教师 35 人，其中副高级及以上 7 人，专任教师队伍根据职称结构与年龄结构基本合理；专任教师 20 人为“双师型”教师。

2、专任教师

本专业专任教师具备高等职业教育理念，师德高尚，有较高教水平和较强教学实践能力。

本专业专任教师具备本科及以上学历和高校教师资格证，其中青年教师中硕士研究生以上行业比例 $\geq 20\%$ 。

3、专业带头人

本专业带头人具有副高及以上职称，能够较好地把握国内外音乐舞蹈表演行业、专业发展，能广泛联系行业企业，了解行业对本专业有人才的需求实际，教学设计、专业研究

能力强，组织开展教科研工作能力强，在本区域或本领域具有一定的专业影响力。

4、兼职老师

兼职教师主要从事本专业相关的行业企业聘任，具备了良好的思想政治素质、职业道德和工匠精神，具有扎实的专业知识和丰富的实际工作经验，具备中级及以上职称或行业一线工作经历，承担专业课程教学、实习实训指导和学生职业发展规划指导等教学任务。

（二）教学设施

教学设施主要包括能够满足正常的课程教学，实习实训所需的专业教室、校内实训室和校外实训基地等。

1、专业教室

本专业共有 3 个专业教室，每个教室现已配备无尘黑板、教学一体机（教学一体机含实验展示台、投影等功能）、音响，教学区域现已实现有线、无线网络全覆盖，并具有网络安全防护措施。专业教室已安装应急照明装置，符合紧急疏散要求，能够满足广泛化、个性化学习方式的需要。

2、校内实训室

歌舞表演专业是一个技能应用性较强的专业，本专业现建有歌舞表演专业实训室、学生琴房、教师琴房、电钢教室、录音棚、排练室、练功房、小剧场、实验剧场等相关专业实训场所 127 个，每个实训室已按照歌舞表演专业教学标准配备完善的教学设备，可以满足学生的不同需求，为学生学习、实训提供了良好的条件。

歌舞表演专业校内实训室一览表

序号	实训室名称	实训项目	实训室数量	实训室面积 (m ²)
1	学生琴房	声乐训练、钢琴演奏训练、器乐训练	96	6.3*96
2	教师琴房	声乐授课、钢琴授课、器乐授课	12	12*18
3	电钢教室	授课	6	103.98*6
4	录音棚	录音制作	1	57
5	器乐排练室	授课、排练	2	57*2
6	合唱排练室	授课、排练	1	57
7	舞蹈练功房	形体基本功训练	1	150
8	舞蹈教室	民族民间舞、芭蕾舞、现代舞、舞蹈剧目排练	4	150*4
9	排练厅	剧目排练	2	100/150
10	小剧场	剧目排练、艺术实践	1	200
11	实验剧场	歌舞演出、排练实践	1	400

3、校外实训基地

为有效地培养歌舞表演专业的人才，本着为区域发展服务的原则，现已形成本地文化娱乐产业、演艺机构、电视台、文化团体等 23 个校外实训基地，保证学生能够完成教学计划规定的企业实践任务，为学生更好地了解专业知识，培养职业素质，提高技术技能水平搭建了良好的平台，实现“专业与企业岗位零距离”的目标，为歌舞表演专业学生实践能

力的培养提供了有力的保障。

4、学生实习基地

为帮助本专业学生积累工作经验，提高就业能力，同时为社会艺术培训机构、群众文化活动服务中心、艺术团体等相关机构创造选用人才的机会，本专业现已具有稳定的校外实习基地，主要包括文化馆、社会艺术培训机构、群众文化活动服务中心、艺术团体等相关机构。为保障学生实习的安全，每个学生实习基地均已配备指导教师，指导教师严格按照《职业学校学生实习管理规定》对学生实习进行指导和管理。

（三）教学资源

教学资源主要包括能够满足学生专业学习、教师专业教学研究和教学实施所需的教材、图书文献及数字教学资源等。

1、教材资源

学院严格按照国家规定选用优质教材，现已建立了由专业教师、行业专家以及教研人员等参与的教材领导组，严格按照《周口文理职业学院教材征订管理办法》和《周口文理职业学院教材选用办法》选用教材。本专业现已选用由高等教育出版社出版的教材，每学期对教材进行抽样检查，审核教材内容、出版时间、教材类型和意识形态等，能够适应“互联网+职业教育”发展需求。

2、图书资源

学院图书馆现已配置图书 20 万册，其中音乐、舞蹈专业图书、行业政策法规 5 千余册，围绕本专业订阅了有影响

力的学术期刊 10 种，为本专业教师及学生的专业素质提高提供了有价值的、前瞻性的参考读物。

3、数字教学资源

建设、配备与本专业有关的音视频素材、教学课件、数字化教学案例库、虚拟仿真软件、数字教材等专业教学资源库，种类丰富、形式多样、使用便捷、动态更新、满足教学。

（四）教学方法

主要采用理论教学与实践教学相结合的方式丰富教学方法。采用的有讲授法、演示法、探究法、启发法、讨论法，理论教学采用讲授与讨论相结合、运用案例分析进行教学的方法，技能课强调示范与训练相结合的方法，强调学生自主学习能力的培养。

（五）学习评价

本专业采用多形式、多元化、全方位的教学评价体系。实时利用课堂教学即时反馈、阶段性评价、总结性评价以及教学系统的学期评价体系，进行综合评价。同时在学期中不定时进行问卷发放、座谈会等形式对教学过程进行即时评价。通过课后作业、课堂展示，以及普通话证书、教师资格证书等相关职业资格证书的复习和考取，检验学生专业知识获得水平。坚持“以赛促学，以赛促练”，分学期，分学年举行职业技能大赛来锻炼学生的职业能力。引入企业对学生的评价、家长对学生的评价，第三方教育数据咨询和评估机构评价，社会及家长对学生的满意度。学生最终成绩中，过程性评价占 30%，结果性评价占 70%。采取考试与考查相结合的

评价方式，学生的课堂表现、课后练习、在线课程学习成绩都会计入平时成绩，与期末考试成绩结合，作为最终课程成绩。

（六）质量管理

1. 建立教学工作诊断与改进制度与运行方案

学院现已建立周口文理职业学院教学工作诊断与改进制度建设与运行方案，专业建设和教学质量诊断与改进机制，健全专业教学质量监控管理制度，完善课堂教学、教学评价、实习实训、毕业设计等专业调研、人才培养方案更新、资源建设等方面质量标准建设，通过教学设施、过程监控、质量评价和持续改进，达成人才培养规格。

教学诊改工作是学院可持续发展的战略性谋划，由院长亲自指挥。学院成立诊改工作领导小组，领导小组下设诊改工作办公室和六个专项工作组。诊改工作办公室负责质量分析、政策制定、工作推进，由院长直接领导。根据学院的办学理念、办学定位、专业人才培养目标，聚焦专业设置与条件、教师队伍与建设、课程体系与改革、课堂教学与实践、学院管理与制度、校企合作与创新、质量控制与成效等人才培养工作要素，从学院管理、专业建设、质量保障、平台建设等多层级成立由分管院长牵头，管理中层及教学骨干具体负责的六个专项工作组，构建机构清晰、分工明确，责任详实的组织体系。

2. 完善的管理机制

为完善教学管理机制，学院现已制定《周口文理职业学

院教学质量管理制度》，加强日常教学组织运行与管理，定期开展课程建设水平和教学质量诊断与改进，建立健全巡课、听课、评教、评学等制度，建立与企业联动的实践教学环节督导制度，严明教学纪律，强化教学组织功能，定期开展公开课、示范课等教研活动。同时已建立质量年度报告制度，学院、教务部门按年度编制质量分析报告，专业、教师、学生按年度撰写总结，进行质量分析，及时发现实施和运行中存在的问题，并进行分析，制定改进措施。各科室诊改结果与年终绩效考核挂钩；教师个人诊改结论与年终考核、岗位聘任、职称评定挂钩；学生个人诊改结论与个人量化管理、评先评优、实习就业挂钩。通过建立质量年报及考核性诊断制度，使每一位师生都成为教学诊断者，每一个管理环节都成为诊断工作的抓手。

3. 建立毕业生跟踪反馈机制及社会评价机制

学院现已制定《周口文理职业学院毕业生就业跟踪办法（试用）》，建立毕业生跟踪反馈机制及社会评价机制，并对生源情况、在校学业水平、毕业生就业情况等进行分析，定期评价人才质量和培养目标达成情况。毕业生跟踪调查主要通过网络问卷调查及实地访谈的方式进行，辅之以毕业生座谈会、优秀校友报告会等方式。主要调查毕业生进入社会后的就业状况（包括就业创业情况、签约情况、升学情况、就业地点、待遇福利、就业单位性质、工作岗位等）、就业观念（就业意愿、择业因素、期望值等）、对学校就业创业指导服务工作的满意度、对学校人才培养的满意度，以及对

就业工作和对母校的总体评价和建议等。同时还调查用人单位对我院毕业生的实际评价（包括用人单位对我院毕业生的思想政治道德素质、职业业务素质、知识结构、工作能力和技能、综合评价）、用人单位对我校人才培养的评价（包括对我院课程设置、教学改革以及就业创业工作的评价和建议）、用人单位对毕业生职业能力和职业素养的需求情况。从而了解用人单位对毕业生的需求情况，积极推荐我院毕业生，不断拓展毕业生就业渠道。了解未就业应届毕业生状况，及时提供就业岗位信息，帮助每一位未就业毕业生顺利就业。专业教研组织将充分利用评价分析结果有效改进专业教学，持续提高人才培养质量。

九、毕业要求

学习通过与以上培养目标相一致的专业学习和培养，须达到以下所具备的道德、素养、学识、能力和发展方面紧密相关的毕业要求：

毕业要求与课程对应关系

序号	毕业要求	对应的培养目标和规格	对应课程或环节
1	道德规范	爱党爱国，政治立场坚定。遵纪守法，践行社会主义核心价值观。品德高尚，具备强烈的社会责任感和服务精神。	毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论；思想道德修养与法律基础；形势与政策；劳动教育。
2	方法能力	具有较高的艺术文化素养、注重音乐、舞蹈艺术专业实践团队合作意识、独立思考分析解决舞蹈艺术活动中承担的工作任务。	流行音乐概论与作品欣赏、中国音乐史与名曲赏析、外国音乐史与名曲赏析、和声学、艺术概论等。
3	社会能力	具有深厚的爱国情感和中华民族自豪感；具有较高的社会责任感和社会参与意识。	毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论；思想

			道德修养与法律基础；形势与政策；劳动教育。
4	可持续发展能力	具有探究学习和终身学习的能力；具有质量意识、环保意识、安全意识、信息素养、工匠精神、创新思维。	大学生职业发展与就业指导、心理健康教育、大学体育。
5	创新创业能力	具有开拓创新精神，符合生活照料服务行业职业能力需求，能够辩证并系统地思考分析问题，寻求解决问题的能力；具有基本的专业文献资料检索与获取能力。	中华优秀传统文化、中国近现代史、计算机应用基础。
6	专业能力	具有较强的身体控制、跳转翻等舞蹈基本技能和舞蹈表演能力；掌握中国民族民间舞、现代舞等不同种类、风格、形式的舞蹈语汇；具有运用舞蹈语汇呈现艺术作品的舞台表现能力；具有一定的舞蹈教学和辅导能力。具有正确的气息发声方法，熟练的技法、指法等基本专业技能，合唱的相互配合能力，掌握不同风格的声乐曲的表现方式，具有运用技巧表现不同艺术作品的的能力，且具有扎实的乐理视唱理论基础，具有一定的音乐教学和舞台表现力。	芭蕾舞、中国民族民间舞、现代舞基训、剧目排练、舞台表演、声乐演唱、合唱、乐理、视唱练耳等。
7	“职业+”能力	具备教学、表演、研究等“职业+”能力，能够在舞蹈编导、演艺行业中展现个人职业特长，同时，拥有从事于适应于新时代舞蹈行业发展需求的相关行业的职业能力。	

(二) 毕业学分及证书要求

1. 修完规定的所有课程（含实践教学环节）2744 学时，154 学分，成绩合格。

2. 各项技能考核合格，取得相关资质证。

3. 取得普通话二级乙等以上合格证书。

4. 完成毕业设计：撰写教育活动设计与教育教学案例。顶岗实习前完成理论学习，在顶岗实习期间撰写活动设计、教育教学案例记录与分析。

（三）实践经历要求

取得音乐表演机构实习 6 个月以上的工作经历证明。